



## دليل نموذج التحكيم وتقدير الدرجات/ جميع الفئات

### الموسم الحادي عشر (2026 – 2027)

| المعيار (1)                                                                   | المرحلة | الدرجات                                                                                                                                           |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                     | جوانب الملاحظة والتقييم                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
|                                                                               |         | [10-8 د]                                                                                                                                          | [7-4 د]                                                                                                                                             | [3-1 د]                                                                                                                             |                                                                           |
| [10 درجة]<br>عرض الكتاب<br>بالتفصيل<br>وتحديد الأفكار<br>الرئيسية<br>والفرعية | 6-1     | يذكر بسهولة عدداً كافياً من المعلومات التفصيلية الواضحة والمتسلسلة. ويذكر الفكرة الأساسية في الكتاب من المرة الأولى.                              | يذكر عدداً جيداً من المعلومات غير التفصيلية والواضحة. أو يذكر معلومات تفصيلية كافية من المرة الثانية.                                               | يذكر عدداً غير كاف من المعلومات، بحيث لا تتوضح فكرة الكتاب الأساسية، أو يجيب من المرة الثانية.                                      | أن يذكر أهم التفاصيل التي اشتمل عليها الكتاب، مع بيان الفكرة الأساسية.    |
|                                                                               | 12-7    | يذكر بسهولة عدداً كافياً من المعلومات التفصيلية الواضحة والمتسلسلة. ويذكر الفكرة الأساسية في الكتاب، وفكرة فرعية واحدة على الأقل من المرة الأولى. | يذكر عدداً من المعلومات غير التفصيلية والواضحة، أو يذكر معلومات تفصيلية كافية من المرة الثانية، ويواجه صعوبة في الفصل بين الفكرة الأساسية والفرعية. | يذكر عدداً غير كاف من المعلومات، بحيث لا تتوضح فكرة الكتاب الأساسية. أو يجيب من المرة الثانية، ولا يميز الفكرة الأساسية من الفرعية. | أن يذكر أهم التفاصيل التي اشتمل عليها، مع بيان الفكرة الأساسية، والفرعية. |

| المعيار (2)                                        | المرحلة | الدرجات                                                                           |                                                                                                |                                                                                        | جوانب الملاحظة والتقييم                                              |
|----------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
|                                                    |         | [5-4 د]                                                                           | [4-3 د]                                                                                        | [2-1 د]                                                                                |                                                                      |
| [5 درجات]<br>الدروس<br>المستفادة<br>والربط بالواقع | 6-1     | يذكر (3-2 فوائد) من الدروس المستفادة من الكتاب المُحدّد ويوضّحها من المرة الأولى. | يذكر (2-1 فوائد) من الفوائد / الدروس المستفادة من الكتاب المُحدّد ، ويوضّحها، من المرة الثانية | يذكر عدداً من الفوائد من الكتاب المحدد دون توضيح كافٍ لها.                             | أن يذكر (3-2) من الدروس المستفادة ويوضّحها.                          |
|                                                    | 12-7    | يذكر (5-4) من الدروس المستفادة ويوضّحها ويربطها بالواقع من المرة الأولى.          | يذكر (4-3) من الدروس المستفادة ويوضّحها ويربطها بالواقع من المرة الثانية. أو يذكر أقل من ذلك.  | يذكر (2-1) من الدروس المستفادة من المرة الثانية، ولا يوضّحها أو يخفق في ربطها بالواقع. | أن يذكر (5-4) من الدروس المستفادة، مع الربط بالواقع (كيفية تطبيقها). |



## دليل نموذج التحكيم وتقدير الدرجات/ جميع الفئات

### الموسم الحادي عشر (2026 – 2027)

| المعيار (3) | المرحلة | الدرجات                                                                             |                                                                                                 |                                                                                                 | جوانب الملاحظة والتقييم                                                                                                 |
|-------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |         | [3-2 د]                                                                             | [2-1 د]                                                                                         | [1 د]                                                                                           |                                                                                                                         |
| [3 درجات]   | 6-1     | يذكر عنوانا مناسباً مختلفاً عن العنوان الأساسي للكتابين المختارين من المرة الأولى.  | يذكر عنواناً مشابهاً نوعاً ما للعنوان الأساسي للكتابين المختارين من المرة الأولى أو الثانية.    | يذكر بصعوبة عنواناً مشابهاً جداً للعنوان الأساسي للكتابين المختارين من المرة الأولى أو الثانية. | أن يعطي عنواناً آخر لكتابين ممّا قرأ. (موافقين لمضمون الكتاب، بألفاظ غير مكررة للعنوان الأصلي)                          |
|             | 12-7    | يذكر عنوانين مناسبين مختلفين عن العنوان الأساسي للكتابين المختارين من المرة الأولى. | يذكر عنوانين مختلفين نوعاً ما عن العنوان الأساسي للكتابين المختارين من المرة الأولى أو الثانية. | يذكر بصعوبة عنواناً مشابهاً جداً للعنوان الأساسي للكتابين المختارين من المرة الأولى أو الثانية. | أن يعطي عنوانين مختلفين لكتابين مما قرأ، مع تعليل سبب الاختيار (موافقين لمضمون الكتاب، بألفاظ غير مكررة للعنوان الأصلي) |

| المعيار (4) | المرحلة | الدرجات                                                                                                                    |                                                                                                          |                                                                                  | جوانب الملاحظة والتقييم                                                                           |
|-------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |         | [10-8 د]                                                                                                                   | [7-5 د]                                                                                                  | [4-1 د]                                                                          |                                                                                                   |
| [10 درجات]  | 6-1     | يستعمل اللغة الفصيحة في جميع إجاباته، وينظم أفكاره بشكل ممتاز ومتربط.                                                      | غالبية التراكيب تكون فصيحة ويغلب على أفكاره أن تكون مترابطة ومنطقية.                                     | لا يجيد اللغة الفصيحة ويغلب على أفكاره التشتت وعدم الوضوح.                       | - فصاحة المفردات.<br>- توالي المفردات في الجملة من حيث الترتيب والمطابقة.                         |
|             | 12-7    | يستعمل التراكيب الفصيحة بدون تكلف. وينظم أفكاره بشكل مترابط ومنطقي باستمرار. ويلتزم بقواعد النحو المناسبة للمرحلة العمرية. | غالبية التراكيب التي يستخدمها الطالب تكون فصيحة، وينظم أفكاره في الغالب، ويلتزم بقواعد النحو بشكل مقبول. | يغلب على حديثه اللغة العامية. ولا يحسن تنظيم أفكاره، ويخطئ في ضبط أواخر الكلمات. | - فصاحة المفردات.<br>- توالي المفردات في الجملة من حيث الترتيب والمطابقة.<br>- ضبط أواخر الكلمات. |



## دليل نموذج التحكيم وتقدير الدرجات/ جميع الفئات

### الموسم الحادي عشر (2026 – 2027)

| المعيار (5)                     | المرحلة | الدرجات                                                                                     |                                                                                                  |                                                                                  | جوانب الملاحظة والتقييم                                                                                                                                               |
|---------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 |         | [10-8 د]                                                                                    | [7-5 د]                                                                                          | [4-1 د]                                                                          |                                                                                                                                                                       |
| [10 درجات]<br>التدفق<br>والوضوح | 6-1     | يظهر في حديثه بشكل مميز:<br>استرسال وطلاقة، وتتابع<br>الأفكار، وعفوية تامة.                 | يظهر في حديثه بشكل مقبول:<br>استرسال وطلاقة، وقليل من<br>التكلف.                                 | يظهر في حديثه بشكل واضح:<br>تعثّر في الاسترسال، وتكلف<br>ملحوظ في الصياغة.       | - تتابع الأفكار<br>- الانتقال السلس بين الأفكار .<br>- العفوية وعدم التكلف                                                                                            |
|                                 | 12-7    | يظهر في حديثه بشكل مميز:<br>استرسال وطلاقة، وتتابع<br>وترتيب منطقي للأفكار،<br>وعفوية تامة. | يظهر في حديثه بشكل مقبول:<br>استرسال وطلاقة، وتتابع<br>وترتيب منطقي للأفكار، وقليل<br>من التكلف. | يظهر في حديثه بشكل واضح:<br>تعثّر في الاسترسال وتشتتت،<br>وعدم تتابع في الأفكار. | - تتابع الأفكار.<br>- فترات التوقف الطويلة وغير المبررة.<br>- الانتقال السلس بين الأفكار.<br>- ترتيب منطقي للأفكار (بداية – شرح<br>- خاتمة).<br>- العفوية وعدم التكلف |

| المعيار (6)                                   | المرحلة | الدرجات                                                              |                                                                |                                                                                          | جوانب الملاحظة والتقييم                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               |         | [10-8 د]                                                             | [7-5 د]                                                        | [4-1 د]                                                                                  |                                                                                                                                                                           |
| [10 درجات]<br>الأسلوب<br>الخطابي<br>والإعلامي | 12-1    | تجلي جميع جوانب التقييم<br>والملاحظة في المتسابق بشكل<br>كامل ومؤثر. | تجلي معظم جوانب التقييم<br>والملاحظة في المتسابق بشكل<br>واضح. | اقتصار الأداء على بعض<br>جوانب التقييم والملاحظة في<br>المتسابق، أو ظهورها بشكل<br>ضعيف. | - التواصل البصري مع الجمهور.<br>- افتتاحية وخاتمة مناسبة.<br>- تناغم التعبير الجسدي مع الكلمات<br>بشكل مدروس ومؤثر .<br>- التنويع الصوتي .<br>- الشواهد الشعرية أو غيرها. |



## دليل نموذج التحكيم وتقدير الدرجات/ جميع الفئات

### الموسم الحادي عشر (2026 – 2027)

| المعيار (7)                  | المرحلة | الدرجات                                               |                                                             |                                                                                | جوانب الملاحظة والتقييم                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------|---------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              |         | [20-16 د]                                             | [15-8 د]                                                    | [7-1 د]                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| [20 درجة]<br>القراءة الناقدة | 6-1     | يجيب عن الأسئلة بدقة ووضوح، ويبيدي رأيه بجرأة واقتدار | يجيب عن معظم الأسئلة بشكل جيد، ويحاول إبداء رأيه بشكل ملحوظ | يجد صعوبة في الإجابة عن معظم الأسئلة، ولا تظهر قدرته على إبداء رأيه أو شخصيته. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- هل اختيار الكاتب للعنوان مناسب؟</li> <li>- ما رأيك في دور الشخصية الرئيسية؟</li> <li>- الخاتمة (مغلقة أو مفتوحة)؟</li> <li>- أكثر شيء كان لافتاً أو مثيراً.</li> </ul>                                                                                                                      |
|                              | 12-7    | يجيب عن الأسئلة بدقة ووضوح، ويبيدي رأيه بجرأة واقتدار | يجيب عن معظم الأسئلة بشكل جيد، ويحاول إبداء رأيه بشكل ملحوظ | يجد صعوبة في الإجابة عن معظم الأسئلة، ولا تظهر قدرته على إبداء رأيه أو شخصيته. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- هل الحبكة مترابطة أم فيها ثغرات؟</li> <li>- هل الأحداث منطقية ومتسلسلة؟</li> <li>- هل كان هناك مفاجآت غير متوقعة أم أن القصة كانت متوقعة؟</li> <li>- هل الشخصيات واقعية أم سطحية؟</li> <li>- هل تتبّع الرواية نمطاً مألوفاً أم مبتكراً؟</li> <li>- هل غيرت نظرتك إلى موضوع معين؟</li> </ul> |

| المعيار (8)            | المرحلة | الدرجات                                                         |                                                          |                                                                                 | جوانب الملاحظة والتقييم                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |         | [7-6 د]                                                         | [5-4 د]                                                  | [3-1 د]                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| [7 درجات]<br>لغة الجسد | 6-1     | تجلى جميع جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل طبيعي ومتقن. | تجلى معظم جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل واضح. | اقتصار الأداء على بعض جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق، أو ظهورها بشكل ضعيف. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- الثقة والجلوس / الوقوف بثبات.</li> <li>- تعابير الوجه.</li> <li>- التواصل البصري.</li> <li>- استخدام الإيماءات (حركات اليدين).</li> <li>- نبرة الصوت وأسلوب التحدث.</li> </ul>                                                     |
|                        | 12-7    | تجلى جميع جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل طبيعي ومتقن. | تجلى معظم جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل واضح. | اقتصار الأداء على بعض جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق، أو ظهورها بشكل ضعيف. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- الثقة والجلوس / الوقوف بثبات</li> <li>- تعابير الوجه.</li> <li>- التواصل البصري .</li> <li>- استخدام الإيماءات (حركات اليدين).</li> <li>- نبرة الصوت وأسلوب التحدث.</li> <li>- إظهار الحماسة والشغف في الموضوع المطروح.</li> </ul> |



## دليل نموذج التحكيم وتقدير الدرجات/ جميع الفئات

### الموسم الحادي عشر (2026 – 2027)

| المعيار (9)                | المرحلة | الدرجات                                                        |                                                           |                                                                                 | جوانب الملاحظة والتقييم                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------|---------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            |         | [10-8 د]                                                       | [7-5 د]                                                   | [4-1 د]                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| [10 درجات]<br>الثقة بالنفس | 6-1     | تجلى جميع جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل كامل ومقنع. | تجلى معظم جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل ملحوظ. | اقتصار الأداء على بعض جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق، أو ظهورها بشكل ضعيف. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- التحدث بوضوح وبدون تردد.</li> <li>- الجلوس بثبات واثقان.</li> <li>- الهدوء وعدم ظهور علامات التوتر أو الخوف.</li> <li>- العفوية في الردود.</li> </ul>                                                                                                 |
|                            | 12-7    | تجلى جميع جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل كامل ومقنع. | تجلى معظم جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل ملحوظ. | اقتصار الأداء على بعض جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق، أو ظهورها بشكل ضعيف. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- التحدث بوضوح وبدون تردد.</li> <li>- الجلوس بثبات وعدم ظهور علامات التوتر أو الخوف.</li> <li>- الجدية والتمكن في الطرح.</li> <li>- العفوية في الردود.</li> <li>- النبرة القوية الواثقة الخالية من التردد.</li> <li>- التواصل البصري الفعال.</li> </ul> |

| المعيار (10)                                    | المرحلة | الدرجات                                                        |                                                           |                                                                                 | جوانب الملاحظة والتقييم                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 |         | [10-8 د]                                                       | [7-5 د]                                                   | [4-1 د]                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                          |
| [10 درجات]<br>الحضور<br>والشخصية<br>(الكاريزما) | 6-1     | تجلى جميع جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل كامل ومؤثر. | تجلى معظم جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل ملحوظ. | اقتصار الأداء على بعض جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق، أو ظهورها بشكل ضعيف. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- التفاعل الإيجابي.</li> <li>- الابتسامة الواثقة.</li> <li>- التواصل العفوي والجاذب والإيجابي.</li> </ul>                                                                                         |
|                                                 | 12-7    | تجلى جميع جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل كامل ومؤثر. | تجلى معظم جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق بشكل ملحوظ. | اقتصار الأداء على بعض جوانب التقييم والملاحظة في المتسابق، أو ظهورها بشكل ضعيف. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- التفاعل الإيجابي.</li> <li>- الابتسامة الواثقة.</li> <li>- التواصل العفوي والجاذب والإيجابي.</li> <li>- الأصالة (عدم التصنع والتكلف).</li> <li>- الجاذبية (القدرة على لفت الانتباه).</li> </ul> |



## دليل نموذج التحكيم وتقدير الدرجات/ جميع الفئات

### الموسم الحادي عشر (2026 – 2027)

| جوانب الملاحظة والتقييم                                                                                                                                                                                                                  | الدرجات                                                                                                                                         |                                                                                                                                      |                                                                                                                               | المرحلة | المعيار (11)                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                          | [2-1 د]                                                                                                                                         | [4-3 د]                                                                                                                              | [5 د]                                                                                                                         |         |                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- التنوع في المجالات: (العلمية، الدينية، التاريخية، القصصية، السير والشخصيات، التنمية الذاتية، التكنولوجيا الحديثة...)</li> <li>- التنوع في المؤلفين.</li> <li>- معرفة أسماء المؤلفين.</li> </ul> | <p>القراءة في مجال واحد فقط، والإجابة عن سؤال أو سؤالين من أصل خمسة متعلقة بالمجالات مع ضعف في ذكر التفاصيل (سبب اختيارها وأسماء المؤلفين).</p> | <p>القراءة في ثلاث مجالات. والإجابة عن ثلاثة أو أربعة أسئلة من أصل خمسة متعلقة بالمجالات وسبب اختيارها وأسماء المؤلفين بشكل جيد.</p> | <p>القراءة في أربع مجالات أو أكثر. والإجابة عن الأسئلة الخمسة المتعلقة بالمجالات وسبب اختيارها وأسماء المؤلفين بشكل دقيق.</p> | 12-1    | <p><b>[5 درجات]</b></p> <p>التنوع والمعلومات المكتبية</p> |